



# PAMEN PEREIRA

## *Tampoco el mar duerme II*

4 Septiembre | 17 Octubre

**Inauguración,**  
Viernes 4 de Septiembre a las 20 h.

La artista gallega **Pamen Pereira** vuelve a la **Galería ARTIZAR** tres años después para presentarnos *Tampoco el mar duerme II*, una variante de la exposición que se vio en la Galería Astarté de Madrid el pasado 9 de abril, y que comisariada por Miguel Fernández-Cid fue todo un éxito de crítica y público dentro del programa *A 3 bandas*.

A nuestro espacio de La Laguna llega con una reorientación de dicha exposición, selección de apenas tres o cuatro piezas que conforman un clima cerrado donde inevitablemente cada obra nos ofrecerá una salida, una necesidad de escapar, ya sea a la inmensidad del cielo, la fuerza del mar o nuestra propia mente.

Gracias a una larga investigación, trabajo y dedicación nacen obras como *Tampoco el mar duerme*, que Pamen Pereira describe como “*Algo o alguien permanece despierto eternamente. Una pulsión de vida constante, expansión sin fin...aun en la quietud y en el silencio. La inmensidad del mar, las desatadas fuerzas del averno, metáfora o trasunto de las emociones contenidas en una pequeña pecera. Tremenda tempestad domesticada en un pequeño recipiente*”. También podremos disfrutar de la pieza *Ecuanimidad* que hace referencia a un estado de alerta permanente perfectamente representado por la atención que atrae una vela derritiéndose sobre un sombrero. Y a esto se le sumará *El mundo visible es una excusa*, instalación de más de cuarenta piezas suspendidas en el aire. “*Una vez reconstruidas a mi antojo las vértebras de vaca, las puse a volar aunque con alas pesadas. Los que suele estar oculto y cercano a la tierra como los huesos, sale a la luz. También lo pesado se eleva. Como dice mi amigo Carlos de Gredos Tal vez la muere vuela con alas de plomo*” nos dice su creadora.

Una muestra que como ya sucedió en Madrid, tomará cuerpo de acontecimiento, por la calidad de los trabajos presentados, el ambiente creado y por supuesto, por la categoría de la artista que le da forma.

*Desde que se da a conocer en la segunda mitad de los años 80, Pamen Pereira plantea un diálogo directo con la naturaleza, con el paisaje, con la relación entre arte y vida. Pasados los años, ha multiplicado su intensidad y su entrega, y si existe una variación clara en su discurso es que inicialmente le interesaban las manifestaciones exteriores del paisaje, a las que enfrentaba con sus propuestas, hechas de los mismos materiales a los que evocaba y cargadas de intención, de sentido, de lenguaje, de discurso, y ahora ha conseguido interiorizar la vivencia y la emoción ante las cosas, ofreciendo con frecuencia fragmentos de momentos álgidos. Como si tentara el lenguaje de la ópera y se atreviese a interrumpir la representación, a dejar una escena en suspenso, levitando en el aire y, de paso, convertirse en compañía de las obras, en espectadora cómplice, en observadora privilegiada. Una actitud en la que influyen mucho sus viajes a Oriente y su implicación con la cultura zen.*

*Lo curioso es comprobar que sus imágenes pueden reaparecer e integrarse en proyectos posteriores, como si estuviesen regidas por un impulso único, capaz de recorrer los espacios, de atravesarlos en movimientos curvos, siempre ascendentes. De ser autora de pequeñas piezas cargadas de sentido y emoción, pasa a proponer un ritmo, un discurso, un fluir secreto y misterioso. Las obras se pueden dividir de maneras diferentes y no deja de tener sentido separar las que se refieren al trabajo físico, en el taller, de las que evocan sus resultados. Unas tienen por referencia el suelo y comparten una escala humana; las otras pierden peso, ascienden, levitan, como si habitaran un sueño: el trabajo y las ideas, la reflexión y las emociones.*

*Pamen Pereira ordena su mundo a partir de lo leve, de lo aparentemente efímero, de la huella, del humo, del reflejo, del eco, de la sombra, de lo inmaterial. Obras que recrean el entorno cotidiano, en el que nacen las emociones, los viajes, las metáforas, en el que se unen realidad y fantasía. Al tallar su lecho en piedra, Pamen Pereira es consciente de que da sentido a que el resto de sus obras permanezca aérea. Además, de inmediato las acerca a su discurso, al definir las formas puras, limpias, sin ornamento accesorio, o al disponer sobre ellas una luz de intensidad y misterio.*

**Miguel Fernández-Cid**





### ***"Tampoco el mar duerme"***

“El sombrero y la pecera están en la sala grande casi a oscuras, levemente iluminado el mueble rojo que sostiene la pecera, uno siente que está ante un altar cuando entra en la sala. Y para asombro de todos, incluso para el mi! el mar rugie entre la realidad y la ficción. Redondo, la luz, el rojo del mueble, las paredes antiguas voluptuosas, oscuras.

Cuando digo que "Tampoco el mar duerme" hablo de algo o alguien permanece despierto eternamente. Hablo de una pulsión de vida constante, expansión y crecimiento (thrive) sin fin... La inmensidad del mar, las desatadas fuerzas del averno, metáfora o trasunto de las emociones contenidas en una pequeña pecera. Tremenda tempestad domesticada en un pequeño recipiente.

Ante semejante presencia el ojo y el espíritu pueden alcanzar toda la profundidad que su conocimiento les permita.”  
P.P.



### ***“Ecuanimidad”***

“Delante del sombrero igualmente uno puede llegar todo lo profundo que quiera, esa verticalidad de la vela en la coronilla, ese estado de alerta permanente, de ecuanimidad entre el apego y el rechazo que consigue elevarnos. Y el sorprendente vacío tan pleno del campo magnético!

Solo me faltaba por saber que los antiguos yoguis meditaban con una vela en la cabeza, de esa manera mantenían el nivel de atención a la vez que median el tiempo! y de eso me acabo de enterar...” P.P.



***“El mundo visible es sólo una excusa”***  
“La nube de huesos, alados con alas de plomo está en la antesala molestando la entrada a la sala grande ahora oscura, y van hacia una esquina atravesando la pared y la puerta. Las sombras los multiplican.

El escaparate a la calle quedo sutil y profundo, hermosa alquimia de la muerte el plomo y el oro. Los 7 huesos alados con alas de plomo vuelan sobre el fondo de un panel dorado, como los que tengo habitualmente en el estudio. Tal vez la muerte vuele con alas de plomo! La luz del oro se refleja en el plomo... Nuevamente un curso circular de la luz.”

P.P.





*El mundo entero es medicina"; primera exposición de Pamen Pereira en la Galería Artizar (2012)*

## GALERÍA ARTIZAR

La Galería Artizar nace en 1989 en la ciudad de La Laguna (Tenerife) con la vocación de convertirse en un punto de encuentro para el arte y una plataforma para que los creadores insulares puedan mostrar sus trabajos y proyectarlos al exterior. Desde sus comienzos la galería ha crecido con sus artistas, a los que se han ido incorporando un nutrido grupo de artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, produciendo sinergias e intercambios absolutamente necesarios con los creadores insulares.

Desde hace más de un lustro el arte cubano ha cobrado una especial importancia en la galería, posicionándola como puente entre la isla caribeña y Europa con ambiciosos proyectos institucionales y galerísticos, y representando algunos de los más importantes creadores cubanos de las últimas décadas.

En los últimos años la Galería Artizar se ha convertido en una de las más importantes referencias del arte canario del S. XX y XXI, posicionando este en ferias y galerías nacionales e internacionales, y dándole la visibilidad que merece en el ámbito nacional.

**Más información:** GALERÍA ARTIZAR. C/ San Agustín 63. 38201 La Laguna. Tenerife

Tfno: (+34) 922 265 858 | [info@artizar.es](mailto:info@artizar.es)

[www.artizar.es](http://www.artizar.es)

**Comunicación:** Frasco Pinto

Tfno: (+34) 635 649 394 | [frasco@artizar.es](mailto:frasco@artizar.es)

**Horarios:** Lunes a viernes de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 20,30 h.

Sábados de 11 a 14 h.

ARTIZAR