

## Dormir y bailar. Arte, compromiso y responsabilidad

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”.  
Virginia Woolf.

Compromiso y responsabilidad son algunos de los valores que definen nuestra Fundación. La exposición “Juegos de Alquimia” de Pamen Pereira, celebrada en nuestra sala de Alicante, responde a un propósito firme de conservación y divulgación de nuestro patrimonio artístico. Pamen Pereira es una de las primeras artistas representadas en la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Caja Mediterráneo a través de las piezas *Lecho de piedra*, *Zafu I* y *Zafu II*, que constituyen un sugerente trinomio en una colección viva y dinámica compuesta por 213 obras de grandes artistas del panorama español desde la transición democrática hasta nuestros días, que transcurre con ilusión entre lo conocido y lo que está por venir.

*Lecho de piedra* fue producida en 2001 por el Centro Galego de Arte Contemporáneo para la exposición “Gabinete de trabajo, o encontro coa sombra” y los dos zafus se realizaron para presentarse en la Sala La Gallera en el proyecto titulado “Un solo sabor” en 2002. La cama es un elemento vital que empleamos todos los días para el descanso físico y también para la ensoñación como actividad psicológica. Los zafu (cojín de meditación japonés) representan la meditación como ejercicio de trascendencia espiritual. Soñar y meditar abren las puertas al ser humano a otras dimensiones. Estos objetos conceptualmente de aspecto blando, son representados por la artista con un material de máxima dureza como es el granito. Actualmente la Fundación presenta estas tres obras simultáneamente a la sociedad en exposiciones y ciudades diferentes *Lecho de Piedra* en “Juegos de Alquimia” en Alicante y *Zafu I* y *Zafu II* en “Orígenes” en el Palacio del Almudí de Murcia.

La exposición “Juegos de Alquimia” reúne quince piezas rotundas de madurez creativa, y alguna de producción inesperada como *Icaros*. Se trata de la primera muestra individual de Pamen Pereira celebrada en la ciudad de Alicante y una de las más importantes para nuestra sala en los últimos años. Toda la exposición gira en torno a la pieza *Lecho de piedra*, talla de granito y rotundo ejemplo de la poética singular de la artista, que se expone por primera vez en la ciudad. En relación a esta pieza, y ex proeso para esta exposición fue producida otra cama, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, esta vez realizada con huesos de pan (y **nylon**) **suspendidos** en el aire.

Cada exposición de Pamen Pereira representa una experiencia artística y vital. Cada pieza parece ser creada por primera vez al salir de su embalaje y respirar el aire de la sala. Obras de extraordinaria belleza, ritmo y capacidad evocadora que conviven en perfecta armonía en un espacio y tiempo delimitado, definidas por la mirada del espectador y enfatizadas con el protagonismo de la artista.

La naturaleza es fuente inagotable de inspiración y conocimiento. Entregada a su trabajo, y en continua experiencia productiva, manipula materiales y objetos de especial carga simbólica vinculados a conceptos elevados de misticismo y espiritualidad. A través de su lenguaje artístico plantea la confrontación de conceptos duales para tratar de armonizar contrarios a través de un hilo conductor. Objetos y acciones humildes alcanzan el vuelo por encima de la realidad, elevando lo cotidiano a material esencial de

su obra. La trascendencia del hecho artístico está en el proceso que las genera impregnado de enorme intuición creativa.

La obra de Pamen nos invita a vivir nuestro día a día con intensidad y atención consciente. Tiene la capacidad de hacer visible lo extraordinario de la vida, nos ofrece la posibilidad de re-conocer la inocencia en el corazón de oro de un niño o la libertad en el vuelo inspirador de las aves.

Defensora del papel social del arte, su trabajo se relaciona especialmente con el empoderamiento femenino desde conceptos ancestrales vinculados a la madre tierra hasta temas de actualidad como la integración social en materia de género y derechos humanos. Actualmente, su trabajo presta especial atención a la importancia del arte y los valores en la educación.

Carmen Velasco Lillo

Fundación Caja Mediterráneo