

EN RECENT GALLERY

Andaba atravesando las distintas galerías hasta llegar al patio interior.

Lo crucé.

...

Abrí la doble puerta y ahí estaba su exposición.

En el ambiente, una atmósfera profunda y silenciosa.

Qué silencio!

La pared se alzaba abruptamente ante mí.

El cielo dorado.

Oigo el sonido del agua.

Claro! Está tan silencioso...

El suelo es blanco, nada ni una huella, blanco.

Yo también estoy silencioso.

Estoy turbado en mi silencio.

Veo "cielo dorado".

...

No se ve la figura de ningún ángel, pero sí "el hilo de araña".

Desde lejos veo un corazón pendiendo del cielo, aunque al acercarme distingo una araña tejiendo un hilo

- ¿vena?; ¿hilo plateado?; ¿raíz de arbusto? - en el

Silencio, flotando silenciosamente; estará "Kendata" ¿estará la Muerte llamada "yo"?

...

Seguro que sí.

Resplandor y sombra del cielo dorado.

Veo ramitas blancas a las que se ha arrancado su corteza.

Dan forma a un ideograma compuesto. Veo un manojo de huesos dispersos a los que alguien ha ordenado para configurar un ideograma compuesto.

“Mu”

“Mu” está colocado en el cielo con todo respeto. Un triste guiño óptico.

...

Parecido al castigo de Sísifo. Me a “mu”.

¿Será de ramitas blancas?, ¿será de huesos?

Es pan blanco cocido concienzudamente.

Claro!.

El pan

Es el oeste del oeste del país de occidente, es la carne de Él, y el vino su sangre.

Oh Marcelino!

Oh Margarita!

Claro, claro!, está clarísimo!

“Mu” es como un hueso blanco, pan es “mu”

“mu” es “ten”.

Frente a mí tengo a “mu” dentro de una caja, lo miro largo y fijamente; “mu” comienza a balancearse, se hincha hasta convertirse en una “jaula con dos pajaritos”, los pajaritos aletean, se acarician, son de pan. Mmh... “Mu” crece dentro de “ten”. Espejismo.

¿Cuánto tiempo ha pasado? Abro la puerta, cruzo la galería que me lleva fuera, la ciudad; no ha cesado de nevar.

El día cotidiano. Me dirijo hacia mi cotidianidad. Mientras camino, la acción de Pamen penetra en mi conciencia, sigilosamente. Mmh...Había un “cuerno de toro”, parecía un zapato de tacón alto ... calzar un símbolo de toro (cuerno)

...fe...fe...fetiche.

- Dicen que antaño, durante las guerras civiles, los cráneos de los jefes vencidos se revestían con pan de oro y los utilizaban como tacitas para tomar el sake; era un símbolo de victoria-

Esa es la imagen que veo reflejada en la pantalla de nieve que cae ante mí.

La nieve se levanta ardientemente. Una llama fría, un remolino de llamas en el fondo de la espiral. La vela oscila entre las manos de Pamen; una espiral.

Una serpiente de llamas transforma su aspecto continuamente.

Círculo, anillo del sol, forma humana, columna vertebral resplandeciente.

- Hace un año murió un hombre . Era el Sr. O. veo su imagen entrando en las llamas - .
- Rezo! -

La llama serpenteante baila lentamente, avanza. Camino de sangre, raíz de árboles, carnaval solemne y solitario.

La música llamada silencio ... lo llena todo, llena a “mu”, llena y rellena, y va desapareciendo; chisporroteo de llamas, “mu”. Dejó de nevar. No me di cuenta parece que estuve viajando durante ese largo rato en mi mente.

Gracias por el billete Pamen. Fue un viaje maravilloso.

Hace tiempo en el país del oeste, al oeste del oeste de occidente, creyeron que los del país del este, al este del este de oriente, era un país dorado. Eso dicen, ¿no?.

El viaje de Pamen es un “mu” dorado.

Fantasias de febrero en el “pais “mu” dorado”. La breve fiesta ha terminado.

Me estoy imaginando el cielo de Valencia y corderos en el oeste del oeste del pais de occidente.

Tambien imagino el rastro de la llama serpenteante.

Kousaku Chukai