

## GERMINACIONES DE SOMBRA

Desde finales de los años ochenta, el trabajo de Pamen Pereira (Ferrol, 1963) se fue consolidando como una de las apuestas más atractivas y prometedoras de nuestro joven panorama creativo.

Con todo, esta pintora gallega, formada y afincada en Valencia, no prodigó en exceso la presencia de su trabajo en el contexto madrileño. Tras su primera individual entre nosotros, que se remonta al 89, su inclusión en diversas muestras colectivas no permitía hasta ahora, si no un seguimiento fragmentario de la evolución de sus subjetivas elaboraciones poéticas.

Hay en el juego de invenciones metafóricas de Pamen Pereira una voluntaria fragmentación, que se dispersa entre territorios alegóricos y recursos materiales muy dispares, con una misteriosa energía que nace precisamente de aparente fragilidad y de ocultamiento. Abandonados ya aquellos fondos fotográficos en los que monumentalizaba la estructura nevada de la superficie de una hoja, característicos de los primeros noventa, los trabajos recientes que recoge esta nueva muestra personal obtienen su perturbador magnetismo de esas imágenes vacantes, invocadas en el vacío que perfila la pegada del humo sobre el papel en blanco, o de esa otra **dob**le inversión, de escala y de materia, que recorta la emoción de las grandes **cumbres** en la quebradiza cocción de una **coda** de pan o en la nevada ingravidez de esa hermosa “*Agua caliente para el té*”, que centra y da el nombre a la exposición.

“El País (Babelia), Madrid, 13 – 7 – 1996

Fernando Huici

